

STORIE DA GUARDARE

CORSO DI SCENEGGIATURA



condotto da Maria Grazia Cassalia

PER LE DONNE CHE NON HANNO MAI SCRITTO UNA RIGA;
PER LE DONNE CHE DI RIGHE NE HANNO SCRITTE PARECCHIE
E VOGLIONO METTERE ANCORA PIÙ VITA
IN QUELLE CHE SCRIVERANNO;
PER TUTTE QUELLE CHE VOGLIONO RACCONTARE UNA STORIA.

- DOVE** **LUD - Libera Università delle Donne**
Corso di Porta Nuova 32, Milano
- QUANDO** A partire **dal 16 febbraio 2015, il lunedì dalle 18,30 alle 20,30 per 10 incontri.**
- PER CHI** Il corso si rivolge esclusivamente **a donne** e non richiede alcuna competenza pregressa. Il corso verrà attivato con un **minimo di 10 partecipanti.**
- PERCHÉ** Per **fornire le basi della narrazione e della scrittura di finzione** per il video, con particolare attenzione al cortometraggio.
Al termine del corso le partecipanti avranno prodotto la sceneggiatura di un breve cortometraggio.
- COSTI** **70 euro** (comprensivi di iscrizione alla Libera Università delle Donne)

CONTENUTO DEL CORSO

- **Che cos'è una storia?**
- **Che cos'è una storia per il video?**
- **Che cos'è una sceneggiatura? (parte prima):** impaginazione ed elementi specifici di un testo pensato per essere girato; popolare la pagina bianca, ovvero dove mettere cosa e come rendere una sceneggiatura leggibile anche a chi non l'ha scritta.
- **Sinestesie particolari:** immaginare contemporaneamente con occhi, orecchie e budella; saper leggere (e quindi scrivere) una sceneggiatura senza perdersi dei pezzi (o per strada).
- **Faccio cose vedo gente:** chi e che cosa è il protagonista di una storia e crearne uno che sia degno di questo nome (e della storia che vogliamo raccontare); chi e che cosa è l'antagonista e crearne uno che sia degno del protagonista.
- **Fuoco alle polveri:** scrivere un soggetto e una scaletta con forbici, scotch e punti fermi.
- **Che cos'è una sceneggiatura (parte seconda):** Costruzione e caratterizzazione del personaggio. Dialoghi e sottotesto. Uso del tempo, flashback, paraculismi e patto con lo spettatore.
- **Dire quasi la stessa cosa:** tradurre il pensiero in azione; il linguaggio specifico della sceneggiatura e la filosofia del *Che se vede?*
- **Trasformazione:** il protagonista e le curve.
- **Andare sano e lontano:** soggetto, scaletta, trattamento. Rimandare a domani quello che non può essere fatto oggi (e viceversa).
- **Procedere momento per momento:** il montaggio drammatico, lo "smontaggio" drammaticissimo.
- **Scrivere è riscrivere:** cesellare pallido e assorto.
- **Quando è troppo è troppo - l'importanza di saperci dare un taglio:** come evitare di affezionarsi troppo a un'idea (soprattutto propria) per il bene più alto della storia che vogliamo raccontare.
- **Che cos'è una sceneggiatura (parte terza):** elementi minimi di cura produttiva. Sguardo alla luna e piedi per terra. Il rapporto con la realtà, con quello che c'è, che non c'è e con la regia, per un felice matrimonio creativo.

PER ISCRIZIONI

Maria Grazia Cassalia • cell. 3398284803 • email mg.cassalia@gmail.com

Maria Grazia Cassalia, diplomata in Sceneggiatura e Produzione Creativa presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, lavora da quasi dieci anni come sceneggiatrice. Scrive serie TV (La Squadra, La Nuova Squadra, Distretto di Polizia, Benvenuti a tavola, Chiamatemi Gio' per citarne alcune). Ha scritto web series e racconti pubblicati in alcune raccolte.